Особенности развития эмоций детей раннего возраста в процессе приобщения к театральному искусству.

Психологические предпосылки восприятия детьми сценического образа.

Активное восприятие сценического образа чаще всего выражается в действенно-игровых проявлениях ребенка. При этом у ребенка возникает целая гамма эмоциональных переживаний: удивление, недоумение, радость, страх и т.п.

Ведущую роль в этом играет развитие образного видения мира ребенком.

Образность детского видения имеет свою специфику. Так, например – у детей широко представлены такие формы видения как олицетворение, персонализация. Однако, в отличии от профессиональных, эти способы построения коренятся в особенностях детского мышления. Заключается это в стремлении наделить жизнью и сознанием физические явления, события и т.д. и является средством невыделенного «я» ребенка из остального мира. Из-за этого и появляется неустойчивость и быстрая смена направлений восприятия , что позволяет ребенку видеть одно и тоже явление по-разному, различно сочетать его с другими явлениями..

Эти психологические предпосылки являются основой для формирование эмоциональной сферы детей раннего возраста в процессе приобщения к театральному искусству. А оно, в свою очередь волноваться, сопереживать героям и событиям и в процессе этого сопереживания создают определенные оценки и моральные нормы.

Театрализованное искусство не только расширяет представления ребенка, расширяет его представления о действительности, главное – оно вводит его в особый исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Как же дети откликаются, реагируют при просмотре спектаклей – одном из видов приобщения детей к театральному искусству?

Вначале дети сосредотачивают свое внимание на содержательных моментах спектакля, постепенно входят в его действительность. Этот момент сопровождается такими действиями, как застывание в одной позе (замирание), двигательное беспокойство (ерзанье на стуле и т. д.), неосознанные движения (положил руки на плечо друга и оба этого не замечают) или неожиданные действия (ребенок громко хлопает в ладоши в самом неподходящем месте и сам вздрагивает от произведенного звука).

Далее, по мере развития действия, появляются уже более осознанное, определенное сопереживание персонажу: а). Сопереживание, сочувствие, соответствующее состоянию персонажей превращается, иногда в копирование их действий (мальчик делает глоток воображаемой воды, как герой спектакля); б). Так называемое реальное восприятие различных эпизодов спектакля, вероятно связанное с сопереживанием его персонажам (дует резкий ветер – в это время девочка вскрикнула и поежилась от холода); в). Желание отключиться от сильного переживания (некоторые дети ударяют себя, щиплют, отворачиваются в стороны).

По мере развития сюжета сопереживание детей героям усиливается. Параллельно у многих детей это вызывает потребность общаться друг с другом, делиться своими переживаниями, как бы выверяя их на своих сверстниках (понимающее переглядывание, взаимное подталкивание, общий смех).

О проявлении эмоциональной реакции на спектакль можно судить по мимике : когда плачет герой – на лицах отражается жалость, теплое отношение, появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажей драматических ситуаций, облегченные вздохи, когда персонаж избегает опасности. Когда герою грозит опасность - имеет место эмоция испуга, страха – расширяются глаза, дети вскрикивают, вздрагивают.

В процессе участия в спектакле, в котором происходит сближение ребенка с образом героя выявляется не только эмоциональный опыт ребенка – он получает возможность до чувствовать в процессе игры, то, что было им пережито вовремя просмотра спектакля, Приняв на себя образ героя, ребенок учится выражать различные эмоции с помощью интонации, мимики, жестов, движений, т.е. усваивает множество способов выражения эмоций.

Т.о. эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Они помогают ему приспособится к той или иной ситуации. Вся жизнь ребенка регулируется эмоциями. Эмоции влияют на развитие всех сторон личности и жизни ребенка.

Формируется эмоциональная сфера в различных видах деятельности. И каждый вид позволяет развиться эмоциональной сфере всесторонне и планомерно.

Одним из таких видов деятельности является театральная деятельность и просмотр спектаклей.

В процесс этой деятельности ребенок обогащает свой эмоциональный опыт, учится эмпатии, а так же с помощью различных средств выражать свои эмоции.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности, что включает в себя:

эмоционально-положительное отношение к театрализованному искусству. Эмоционально-положительное отношение - это устойчивый интерес к театрализованной деятельности, адекватная реакция на сценическое действие, желание участвовать в нём. Специальные занятия с детьми и их участие в драматизациях, т.е. опыт собственной театральной деятельности, помогают сформировать у детей умение осознанно применять средства образной выразительности (интонация, мимика, позы, жесты, пантомимика), перевоплощаться (почувствовать и передать характерные особенности образа), вести ролевой диалог, соединять речь с движением и т.д.

В процессе ознакомления детей раннего возраста с театром и воспитания эмоционально-положительного отношения к нему необходимо формировать представление:

- о театре (его назначении, внешнем и внутреннем оформлении здания, где расположен театр, и т.д.)

- о специфике актерского искусства;

- о различных видах театрального искусства;

- о правилах поведения в театре.

. На следующий день после похода в театр необходимо провести беседу с детьми, чтобы помочь им уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать возможность высказать самостоятельно оценку увиденного. Воспитателю же следует обратить внимание детей не только на то, что происходило на сцене, но и какими образными средствами пользовались актеры. Детям можно предложить такие вопросы для обсуждения: «Что больше всего понравилось в спектакле и почему?»; «Кто из героев понравился?»; «Как ты узнавал героя?»; и др. Вопросы, которые задает воспитатель, должны подтолкнуть детей к , пониманию переживаний героя и их выразительности. После просмотра спектакля можно предложить детям нарисовать героев спектакля, которые понравились или не понравились. В результате дети постепенно начинают оценивать не только образ (хороший - плохой), но и способы его театрального воплощения, соответствие или несоответствие трактовки персонажа артистом тому представлению о нём, которое сложилось у ребенка.

Вывод - исследователи, занимающиеся этим вопросом, указывали на огромное значение театра в жизни дошкольника. В теории и практике работы с детьми раннего возраста театрализованные игры рассматриваются как действенное средство разностороннего развития личности, воспитания активности, коллективизма, уверенности в своих силах, инициативы. Театрализованная деятельность раннего возраста оказывает большое влияние на развитие памяти, воображения, монологической и диалогической речи. Огромное влияние театральные постановки оказывают на развитие творческих способностей ребенка. Тем не менее только Артемова Л.А. выделила интересующий нас аспект влияния этого вида игр на развитие эмоций детей. Театральное искусство является мощным средством развития эмоциональной сферы детей раннего возраста. Но, к сожалению, педагоги часто не знают как этим средством пользоваться. Подготовка к спектаклям сводится к механическому заучиванию текста ролей. В результате - умирает живая ткань действия, угасает интерес ребенка. Такое «искусство» не только не приведет к позитивным результатам, но и может навредить. Для того, чтобы этого не произошло, нужна кропотливая, тщательно продуманная систематическая работа с методически грамотно продуманным содержанием.

Особо стоит подчеркнуть роль театрализованной деятельности в формировании эмоциональной сферы малышей. В театрализованной деятельности рождаются весьма яркие, оригинальные эмоциональные откровения детей. В театрализованных играх можно наблюдать разнообразный репертуар эмоциональной экспрессии. Эмоциональное предвосхищение дает ребенку возможность почувствовать смысл, результаты деятельности, избежать неудачи, нежелательные контакты, прогнозировать формы активности и др.

Макаренко Л. В. в своем диссертационном исследовании эмпирическим путем показывает, что в процессе восприятия сценического действия рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания. Появляющееся сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам. Развивается познавательная культура, формируются умения творческого самовыражения, способность к использованию приёма импровизации.

Кандидат педагогических наук, заведующая Дошкольным центром - прогимназией № 117 г. Н. Новгород М. Маханёва считает, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться,

Участие детей в театрализованной деятельности закономерно приводит к необходимости ознакомления их с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы определяется тем, что дети начинают более глубоко понимать эмоциональные состояния людей и способы его внешнего проявления.

Решению этой задачи способствуют задания типа «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), чтение произведений и просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния, и беседа по ним (С. Маршак «Котята»; Л. Толстой «Лев и собачка», «Птичка»; Е. Чарушин «Страшный рассказ»; Н. Носов «Живая шляпа» и др.); дискуссии на такие темы, как рассказы из личного опыта и посещение выставки картин; прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла» и др.), упражнения типа «Я радуюсь, когда ...», «Я грущу, когда ...» и т.д.

Воспитатель должен быть особенно тактичным при выполнении детьми подобных заданий. Фиксация эмоциональных выражений должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, в которых особенности ситуации необходимо подчеркнуть мимикой. Например, изобразить как девочке подарили новую куклу, как ребенок испугался медведя и т.д. Хорошо, если одну и ту же сценку проиграют несколько детей (или несколько пар). При этом не следует общаться к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. Лучше спросить, у кого получилось похоже и почему.

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Для этого можно использовать упражнение «Говорящие картинки» — рассказы по схематичным рисункам, когда их рисуют в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3-5) разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности. Большую пользу оказывают

ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.). Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Стоит так же отметить, что театрализованная деятельность помогает детям из домов ребенка адаптироваться в жизни. Мир ребенка в доме ребенка ограничен, а примеряя на себя различные образы, испытывая широкий спектр переживаний в процессе театрализованной деятельности, ребенок познает мир. А самое главное – учиться применять полученные знания не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Например, выражать свое недовольство не криком, а с помощью мимики,жестов интонации.

Эмоции играют в жизни ребенка раннего огромную роль, однако, его эмоциональная сфера еще недостаточно сформирована и требует к себе бережного осторожного отношения. Поиска различных средств развития этой сферы, которая оказывает влияние на деятельность всех систем организма, а так же на развитие всех психических процессов ребенка. Для развития эмоций малышей используют и литературу, и музыку, и многие другие средства. Однако, одним из мощнейших средств развития эмоций дошкольников является театральное искусство. Оно делает жизнь ребенка ярче, насыщеннее, вызывает положительные эмоции, раскрепощает, позволяет реализовать свой эмоциональный потенциал.